CARACOL - REQUIEM

Era el bato, el cadí, el manijero del flamenco. Siempre tuvo el poder de la atracción, un dolor fumigado en la garganta. Despabilaba a la gente de todas las latitudes, supo llegar cantando al alma de todos los hemisferios, quejarse en nombre de su raza. Y disfrutar de ser artista, hombre, en facha y espíritu. Nunca hubo en el cante mejor misionero ni profeta. El cante era de él. Y era una bomba. Se sacaba del cuerpo pellas y cencerros, pases de muleta, el mar crujiendo a tiras, la sangre morá. Estaba contrahecho, un triángulo de pie, cuerpo de David sosteniendo la cabeza de Goliat, y la voz de Moisés haciendo siguiriyas los decálogos. Estoico y grave como un emperador decimoquinto, buda sentado impartiendo bendición o rajando contra ésto y aquéllo. Pirámide cantaora, desierto con rosas: Caracol. Nació en Sevilla de entraña gitana; puro en su ralea como arcángel; santo y diablo, fue, voz de su enseña, trueno, orgía de la música del pecho, derruida y esencial la idiosincrasia. Anduvo por el mundo agarrado a sus tirantes, ofreciendo la mano del fandango, los ojos sumisos de la soleá, la tragi-rabia ondulada de la zambra, los escorzos rítmicos de la bulería. Era un drago amigo del rocío, devoto de la magia del relente y el buen vino. Nunca tuvo edad su copla, ni lindes, ni escrituras, rompía los vidrios de la razón, empastelaba la amargura, erigía sus propias torres, repicaba sus campanas, entronó su garlochí pechisacao, gallo del rumbo en la rueda de la vida, envuelto en musarañas y cometas. Ha muerto de muerte de su tiempo, mal corte de baraja la de un día, un golpe de la velocidad y la sorpresa que dejó, para los restos, esperando enteleridas a las falsetas. Caracol, su nombre de Manuel, quedará en vilo, en viento, en púrpura, sobre la gritada memoria de su tierra y los carteles, en el libro calenturiento de la fama y en el aliento de los que lastimó, viril, con su quejío.

MANUEL RIOS RUIZ

Premio Nacional de Literatura y
1.ª Insignia de Oro de la Cátedra de Flamencología.



Dep. Legal CA. 755-73

XI Festivales de Arte Flamenco de Jerez



El cante es mi buen amigo;
igual me mata de pena,
que se emborracha conmigo.
(Bulería de Caracol).

7.ª FIESTA DE LA BULERIA

en memoria de

MANOLO CARACOL

JEREZ, 4 AL 7 DE JULIO DE 1973

XI FESTIVALES DE ARTE FLAMENCO

ACADEMIA DE SAN DIONISIO

Día 4 **«COLLAGE FLAMENCO»**

10 noche Escenificación de poesía flamenca por el Grupo de Actores de Radio Popular, dirigido por PEPE MARIN.

con

Milagros Pacheco — Elia María
Katy Ramírez — Nena Estrade
Pepe Marín — Esteban Viaña
Manolo Román y Goyo Gutiérrez.

Equipo técnico:

Rosario Laboisse, Pepe Vázquez y Juan Mateos.

Proyecciones fotográficas:

Mario Fuentes Aguilar.

Día 5 **GUITARRA DE CONCIERTO**

10 noche Recital por PARRILLA DE JEREZ.

Día 6 **CANTE GRANDE**

10 noche Recital por RAFAEL ROMERO.

Día 7 **HOMENAJE**

2½ tarde e imposición de la 1.ª insignia de oro de la Cátedra de Flamencología al poeta MANUEL RIOS RUIZ. (Almuerzo en «Alfonso»).

(La Comisión Organizadora se reserva el derecho de alterar o modificar cualquiera de los actos programados).

7.ª FIESTA DE LA BULERIA

OFRECIDA EN MEMORIA DE **MANOLO CARACOL** POR EL POETA **ANTONIO MURCIANO**, Subdirector de la Cátedra de Flamencología.

Día 7 **TERRAZA TEMPUL** (Avenida San Juan Bosco - Bda. Icovesa).
11 noche

PATROCINAN:

EXCMO. AYUNTAMIENTO
CRIADORES EXPORTADORES DE VINOS DE JEREZ
PEDRO DOMECQ, S. A.

CANTE:

EL CHOCOLATE
RAFAEL ROMERO
MANUEL AGUJETA
PANSEQUITO
CHANO LOBATO
ROMERITO DE JEREZ
EL GUAPO
EL NANO

BAILE:

FAICO (Invitado de Honor)
ANA PARRILLA
DIEGO DE MARGARA
LUISA LA TORRAN
TOMAS TORRE

GRUPO FESTERO:

LOS JEREZANOS
(Antiguos «Romeros de San Mateo»).

GUITARRA:

PARRILLA DE JEREZ
PEDRO CARRASCO (NIÑO JERO)

PRESENTADOR: PEPE MARIN, de Radio Popular de Jerez.

DIRECCION ARTISTICA: JUAN DE LA PLATA.

COORDINADOR: ANTONIO NUÑEZ ROMERO.

PEDRO DOMECQ, S. A. OFRECERA UNA COPA DE «LA INA» A TODOS LOS ASISTENTES A ESTA FIESTA.

LUMINOSO: GENTILEZA DE **«SHERRY-LUX».**

(Servicio de Ambigú por el sistema de tickets).